

РАССМОТРЕНО

на заседании ШМО

Протокол № 1

от «24» августа 2022 г.

Жама Калашникова И.И.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

Салмина Салмина Е.Н.

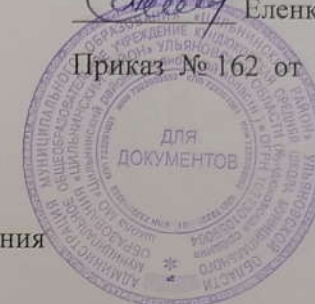
«25» августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор школы

Еленкина Еленкина А.В.

Приказ № 162 от 25.08.2022 г.



Муниципальное общеобразовательное учреждение
Кундюковская средняя школа муниципального образования
«Цильнинский район» Ульяновской области

Рабочая программа

Наименование учебного предмета литература

Класс 10

Уровень общего образования : средняя школа

Учитель Лазарева Ольга Николаевна

Срок реализации программы, учебный год 1 год, 2022-2023

Программу разработала учитель русского языка и литературы, высшая категория: О.Н.Лазарева

с. Кундюковка

2022 г.

Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература»:

Личностные:

- формирование российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование активной гражданской позиции и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики;
- развитие способности понимать диалог культур, а также взаимосвязь различных форм общественного сознания посредством сопоставления научных, художественных и иных интерпретаций литературных произведений;
- формирование основ самовоспитания, саморазвития в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества в процессе этико-эстетического освоения нравственных основ художественной словесности 19 века;
- формирование толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности к противостоянию идеологии экстремизма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным и другим негативным социальным явлениям;
- формирование готовности и способности к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности, обогащение опыта сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности, формирование способности вести диалог с другими людьми, достигать ее взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- формирование эстетического отношения к миру посредством приобщения к сфере словесного искусства и привлечения других видов искусства на уроках литературы;
- формирование экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

Метапредметные:

- формирование умения самостоятельно цели деятельности составлять планы деятельности при выполнении самостоятельной работы на уроке и домашнего задания, самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность, использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей;
- формирование умения продуктивного общения и взаимодействия в процессе совместной деятельности при выполнении групповых учебных заданий;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности в области изучения литературы 2-й половины 19 века;

- формирование навыков познавательной деятельности, готовности и способности самостоятельной информационно-познавательной деятельности, поиска необходимой информации из словарей разных типов, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- умение использовать средства ИКТ в решении коммуникативных и организационных задач;
- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения с учетом гражданских и нравственных ценностей;
- владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства для участия в конкретных видах деятельности на уроках литературы, для создания собственных устных и письменных высказываний на нравственно-этические, литературные темы;
- формирование навыка познавательной рефлексии как осознания правильности, целесообразности, эффективности совершаемых действий и мыслительных процессов, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные:

- формирование понятий о нормах русского литературного языка и их практическое применение, а также формирование навыков самоанализа и самооценки собственной речи;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений

Планируемые результаты обучения литературе в 10 классе

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования **выпускник научится:**

1. демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
2. в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему произведения, так и его проблематику;
 - использовать для раскрытия своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две(или более) основные темы или идеи произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрыть особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении, оценивать их художественную выразительность;
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры;
 - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и\или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается(например, ирония, сатира, сарказм, аллегория и т.п.);
- 3.осуществлять следующую продуктивную деятельность:
 - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать набольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения;

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник получит возможность научиться:

1. давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе с использованием ресурсов музея, исторических документов и т.п.);
2. анализировать художественные произведения во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания.

2.Содержание учебного предмета

Введение (1 час)

Цель изучения литературы в 10 классе, задачи литературоведения как науки

Становление реализма в русской литературе. Эволюция русского реализма

Теория литературы: историко-литературный процесс, романтизм и реализм как литературные направления

Становление реализма как художественного направления в европейской культуре. Обзор(2 часа)

Стендаль. «Красное и черное». Бальзак. «Евгения Гранде», «Отец Горио»

Теория литературы: реализм как литературное направление

И.С.Тургенев (12 часов)

Судьба писателя. Формирование общественных и философских взглядов. Особенности мировоззрения и таланта. «Отцы и дети». Герои времени в романах И.С.Тургенева.

Теория литературы: роман как литературный жанр, литературный герой и его прототип, творческая история, проблематика литературного произведения, система образов, авторская позиция и средства ее выражения в эпическом произведении

Н.Г.Чернышевский (2 часа)

Судьба и личность Н.Г.Чернышевского. Роль писателя в общественно движении 19 века. Роман «Что делать?»

Теория литературы: социально-философский роман, проблематика, идея, иносказание

И.А.Гончаров(8 часов)

Личность писателя. Своеобразие художественного таланта. Проблематика романов И.А.Гончарова. Роман «Обломов».

Теория литературы: роман как литературный жанр, реалистический роман, типическое в литературе. Система образов произведения, сюжет и композиция. Антитеза. Интерьер. Художественная деталь.

А.Н.Островский (9 часов)

Личность и творчество драматурга. А.Н.Островский - создатель русского национального театра. Драма «Гроза»

Теория литературы: драма как род литературы. Драматические жанры. Конфликт в драматическом произведении. Речевая характеристика персонажа. Образ – символ.

Ф.И.Тютчев(2 часа)

Судьба и поэзия Ф.И.Тютчева. Хаос и космос. Человек и природа. Любовь в лирике Ф.И.Тютчева.

Теория литературы: лирика как род литературы.Философская поэзия. Пейзажная лирика. Лирический герой.

Русская поэзия во второй половине 19 века(1ч)

Две ветви русской поэзии во второй половине 19 века. Причины и смысл споров о «чистом» и «гражданском» искусстве.

Н.А.Некрасов(11 часов)

Личность и творчество поэта. Народные истоки мироощущения Н.А.Некрасова. Тема гражданской ответственности. Новизна содержания и поэтического языка. «Кому на Руси жить хорошо».

Теория литературы: лирический герой, биографические мотивы в лирике. Жанры лирики. Поэмы. Поэма-эпопея.

А.А.Фет(2 часа)

Художественное своеобразие лирики, характерные особенности, ее новаторские черты.

Теория литературы: лирическое стихотворение как жанр. Пейзажная лирика, интимна лирика. Лирический герой. Средства выразительности в лирике

А.К.Толстой(2 часа)

Личность и творчество писателя. Лирика А.К.Толстого. проза и драматургия А.К.Толстого.

Теория литературы: лирический герой. Средства выразительности в лирике. Баллада как литературный жанр. Историзм в литературе. Стилизация, пародия.

М.Е.Салтыков-Щедрин (4 часа)

«История одного города». Проблематика и жанровое своеобразие сатиры. Размышления автора о прошлом и будущем России.

Теория литературы: пародия, гротеск, фантастика как прием сатиры. Литературная сказка. Антиутопия (первичное представление)

Ф.М.Достоевский (10 часов)

Судьба писателя. Почвенничество Достоевского. Атмосфера 60-х годов 19 века и ее отражение в романе «Преступление и наказание». Тема «маленького человека» в творчестве писателя.

Теория литературы: социально-психологический роман. Проблематика, художественная идея. Психологизм в литературе, способы изображения внутреннего мира героя(монолог, внутренняя речь, деталь и др.). Портрет, пейзаж, интерьер, внесюжетные эпизоды

Русская литературная критика второй половины 19 века. Обзор (1 час)

Русская литературная критика второй половины 19 века

Теория литературы: литературная критика

Л.Н.Толстой (15 часов)

Этапы биографии писателя и их отражение в творчестве. Политические и философские взгляды писателя. Религиозно-этическое учение писателя.. «Война и мир» как роман-эпопея. Творческая история произведения. Система образов. Мысль семейная и мысль народная в романе. Война в изображении Толстого. Взгляд Толстого на роль личности в истории. Полемический характер финала. Изображение писателем противоречий как источника исторического движения. Роль антитезы в художественной структуре романа.

Теория литературы: повесть, рассказ, роман-эпопея, исторический роман. Народность в литературе. Нравственно-философская проблематика. Образ героя, характер в литературе. Психологизм в литературе, «диалектика души»

Н.С.Лесков (3 часа)

Самобытность таланта и особенность идейной позиции Н.С.Лескова. национальный характер в произведениях Н.С.Лескова. пестрота русского мира в «Очарованном страннике». Праведники Лескова и правдоискатели Некрасова. Своеобразие повествовательной манеры Н.С.Лескова.

Теория литературы: рассказ, очерк, хроникальное повествование

А.П. Чехов (8 часов)

Личность писателя, особенности его мироощущения. Борьба живого и мертвого в его рассказах. Драматическая судьба любви в мире слабых людей. «Вишневый сад». Особенности конфликта, система персонажей в пьесе. Черты «новой драмы» в пьесе «Вишневый сад».

Теория литературы: рассказ. Тема, сюжет, идея. Комедия. Конфликт. Система персонажей. Речевая организация произведения. Лиризм. Символические образы

Зарубежная драматургия конца 19-начала 20 вв. (2 часа)

Творческий путь Ибсена, особенности его драматургии. Влияние драм Ибсена на европейскую культуру.

Теория литературы: драма как род литературы

Заключение(1ч)

Нравственные уроки русской литературы 19 века. Национальное своеобразие русской литературы 19 века и ее всемирное значение.

Итоговая работа (4 часа)

3. Тематическое планирование

№ п/п	Тема блока	Кол-во часов	Контроль-ные работы	Развитие речи	Ресурсы
1	Введение	1			
2	Становление реализма как художественного направления в европейской культуре. Обзор	2			https://www.youtube.com/watch?v=BaGhIOVOzBM
3	И.С.Тургенев. Жизнь и творчество	12		2	https://resh.edu.ru/subject/14/10/(Уроки 10-15)
4	Н.Г.Чернышевский. Жизнь и творчество	2			https://www.youtube.com/watch?v=cg9rroqzNtY
5	И.А.Гончаров. Жизнь и творчество	8		2	https://resh.edu.ru/subject/14/10/(уроки6-9)
6	А.Н.Островский. Жизнь и творчество	9		2	https://resh.edu.ru/subject/14/10 (2-4)
7	Поэзия Ф.И.Тютчева	2		1	https://resh.edu.ru/subject/14/10 (22-23)
8	Русская поэзия во второй половине 19 века. Обзор	1			https://www.youtube.com/watch?v=1KxJMsKQjBc
9	Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество	11		2	https://resh.edu.ru/subject/14/10/ (16-21)
10	Поэзия А.А.Фета	2			https://resh.edu.ru/subject/14/10/ (24-25)
11	Творчество А.К.Толстого	2			https://resh.edu.ru/subject/14/10/
12	М.Е.Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество	4			https://resh.edu.ru/subject/14/10/ (28-30)
13	Ф.М.Достоевский. Жизнь и творчество	10		2	https://resh.edu.ru/subject/14/10/ (31-36)
14	Русская литературная критика второй половины 19 века. Обзор	1			https://www.youtube.com/watch?v=Pc693PIVN2k

15	Л.Н.Толстой. Жизнь и творчество	15		2	https://resh.edu.ru/subject/14/10/ (37-47)
16	Творчество Н.С.Лескова	3			https://resh.edu.ru/subject/14/10/ (26-27)
17	А.П.Чехов. Жизнь и творчество	8		2	https://resh.edu.ru/subject/14/10/ (48-52)
18	Зарубежная проза и драматургия конца 19 – начала 20 века	2			https://www.youtube.com/watch?v=WV9HCfn1iwU https://www.youtube.com/watch?v=0VIVmxbddfM
19	Заключение	1			
20	Итоговая работа	4		4	https://resh.edu.ru/subject/14/10/ (53)
21	Резерв	2			
	Итого	102		19	

4. Календарно-тематическое планирование

№ п\п	Тема урока	Кол-во часов	Дата(план)	Дата(факт)
	Введение (1ч)			
1	Становление реализма в русской литературе 19 века	1		
	Становление реализма как художественного направления в европейской культуре. (2ч)			
2	Реализм как литературное направление и метод в искусстве	1		
3	Страницы истории западноевропейского романа 19 века. Стендаль, Бальзак Ч.Диккенс	1		
	И.С.Тургенев (12ч)			
4	Судьба писателя. Формирование общественных взглядов И. С.Тургенева	1		

5	Преходящее и вечное в художественном мире И.С.Тургенева	1		
6	Творческая история романа «Отцы и дети». Герой 60-х годов XIX века Евгений Базаров и его прототипы.	1		
7	Споры партий и конфликт поколений в романе. Сатирическое изображение Тургеневым представителей «отцов» и «детей». Базаров в кругу единомышленников	1		
8	Сатирическое изображение Тургеневым представителей "отцов" и "детей". Базаров в кругу единомышленников	1		
9	Базаров и Аркадий Кирсанов. Испытание дружбой	1		
10	Внутренний конфликт Базарова. Испытание любовью	1		
11	Базаров и его родители. Тургеневское изображение путей преодоления конфликта поколений	1		
12	Базаров как "трагическое лицо". Финал романа	1		
13	Творчество Тургенева в конце 1860-х - начале 1880-х годов			
14-15	РР Классное сочинение по роману И.С.Тургенева "Отцы и дети"	2		
	Н.Г.Чернышевский (2ч)			
16	Жизнь и творчество Н.Г Чернышевского. История создания романа "Что делать?"	1		
17	Своеобразие жанра романа "Что делать?". Основные моменты элементы его художественного мира	1		
	И.А.Гончаров (8ч)			
18	Личность писателя. Своеобразие художественного таланта И.А.Гончарова	1		
19	Роман «Обломов». Реалистические приемы изображения героя в первой части	1		
20	Полнота и сложность характера Обломова, истоки характера главного героя	1		
21	Андрей Штольц как антипод Обломова. Смысл сопоставления героев в романе	1		

22	Обломов и Ольга Ильинская: испытание любовью	1		
23	Финал романа. Авторская оценка жизненного пути героя. Историко-философский смысл произведения.	1		
24-25	РР Классное сочинение по роману И.А.Гончарова «Обломов»	2		
	А.Н.Островский (9ч)			
26	Личность и творчество А.Н.Островского	1		
27	Творческая история драмы «Гроза»	1		
28	Нравы города Калинина. Изображение Островским драматических противоречий русской жизни в кризисную эпоху.	1		
29	Образ Катерины Кабановой. Народные истоки ее характера, суть конфликта героини с «темным» царством.	1		
30	Катерина в системе образов драмы «Гроза»	1		
31	Смысл названия пьесы. Трагическое и жизнеутверждающее в драме А.Н.Островского. Художественное своеобразие драматургии А.Н.Островского	1		
32	Художественное своеобразие пьес А.Н.Островского	1		
33-34	РР Классное сочинение по пьесе А.Н.Островского «Гроза»	2		
	Ф.И.Тютчев (2ч)			
35	Хаос и космос в поэзии Ф.И.Тютчева	1		
36	Любовь в лирике Ф.И.Тютчева	1		
	Две ветви русской поэзии во второй половине 19 века (1ч)			
37	Две ветви русской поэзии во второй половине 19 века. Причины и смысл споров о «чистом» и «гражданском» искусстве.	1		

Н.А.Некрасов (11 ч)				
38	Личность и творчество поэта. Народные истоки мироощущения Н.А.Некрасова	1		
39	Тема гражданской ответственности поэта пред народом в лирике Н.А.Некрасова	1		
40	Художественно своеобразие лирики Н.А. Некрасова. Новизна содержания и поэтического языка	1		
41	«Кому на Руси жить хорошо». Творческая история произведения. Историко-культурная основа произведения	1		
42	Своеобразие композиции и языка поэмы, роль фольклорно-сказочных мотивов в поэме-эпопее "Кому на Руси жить хорошо"	1		
43	Изменение крестьянского представления о счастье	1		
44	Крестьянские судьбы в изображении Некрасова: Яким нагой и Ермил Гирин 1	1		
45	Вера поэта в духовную силу, богатырство народа. Матрена Тимофеевна и дед Савелий 1	1		
46	Образ Гриши Добросклонова, его роль в поэме. Открытый финал произведения. Неразрешенность вопроса о народной судьбе.	1		
47-48	РР Классное сочинение по творчеству Н.А.Некрасова	2		
А.А.Фет (2ч)				
49	«Остановленные мгновенья» в стихотворениях А.А.Фета	1		
50	Характерные особенности лирики А.А.Фета, ее новаторские черты	1		
А.К.Толстой (2ч)				
51	Стремление к пушкинской универсальности и гармонии, творческая самобытность	1		
52	Образ Козьмы Пруткова, его место в русской поэзии.	1		
М.Е.Салтыков-Щедрин (4 ч)				

53	Проблематика и жанровое своеобразие сатиры «История одного города»	1		
54	Глуховские градоначальники: гротескное изображение пороков государственной власти в России	1		
55	Народ в «Истории одного города». Размышления о прошлом и будущем России	1		
56	Тема народного счастья в русской литературе. Сказки Салтыкова- Щедрина	1		
	Ф.М.Достоевский (10ч)			
57	Судьба писателя, трагические обстоятельства, сформировавшие его мировоззрение	1		
58	Атмосфера 60-х годов 19 века и ее отражение в романе «Преступление и наказание»	1		
59	Петербургские углы. «Униженные и оскорбленные» в романе	1		
60	Теория Раскольникова как причина его преступления 1 ч	1		
61	Идея и натура Раскольникова. Наказание героя	1		
62	Второстепенные персонажи, их роль в романе	1		
63	Раскольников и Сонечка. Нравственное возрождение героя. Нравственный смысл романа.	1		
64	Раскольников в эпилоге романа. Нравственный смысл произведения, его связь с почвенническими взглядами Ф.М.Достоевского	1		
65-66	РР Классное сочинение по роману Достоевского «Преступление и наказание»	2		
	Русская литературная критика второй половины 19 века (1ч)			
67	Русская литературная критика второй половины 19 века	1		
	Л.Н.Толстой (15ч)			
68	Этапы биографии писателя и их отражение в творчестве	1		
69	Л.Н.Толстой как мыслитель	1		

70	«Война и мир» как роман-эпопея. Творческая история произведения	1		
71	Сатирическое изображение большого света в романе. Противостояние Пьера Безухова пошлости и пустоте петербургского общества	1		
72	Семьи Ростовых и Болконских: различие семейного уклада и единство нравственных идеалов	1		
73	Изображение безнравственной сути войны 1805-1807 годов. Аустерлицкое сражение, его роль в судьбе князя Андрея Балконского	1		
74	Образ Наташи Ростовой	1		
75	Война 1812 года в судьбах героев романа. Изображение Л. Н. Толстым народного характера войны	1		
76	Наполеон и Кутузов. Взгляд Толстого на роль личности в истории	1		
77	Народность в понимании Л.Н.Толстого. Пьер Безухов и Платон Каратаев	1		
78-79	Духовные искания любимых героев Толстого: Пьера, князя Андрея, Наташи и Николая Ростовых	2		
80	Финал произведения. Смысл названия романа-эпопеи «Война и мир»	1		
81-82	РР Классное сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»	2		
	Н.С.Лесков (3ч)			
83	Самобытность таланта и особенность идейной позиции Н.С.Лескова	1		
84	Пестрота русского мира в хронике Н.С.Лескова «Очарованный странник»	1		
85	Формирование типа русского праведника в трагических обстоятельствах жизни. Судьба Ивана Флягина	1		
	А.П.Чехов (8ч)			
86	Личность писателя. Особенности его художественного мироощущения	1		
87-88	Борьба живого и мертвого в рассказах А.П.Чехова	2		

89	«Вишневый сад». Особенности конфликта, система персонажей в пьесе	1		
90	Уходящее поколение владельцев сада: Раневская, Гаев	1		
91	Молодые герои пьесы: Лопахин, Вера, Петя, Аня. Отношение автора к героям.	1		
92-93	Черты «новой драмы» в комедии «Вишневый сад» и других пьесах А.П.Чехова	2		
	Зарубежная проза и драматургия конца 19 – начала 20 века(2ч)			
94	Творческий путь Ибсена. Особенности его драматургии	1		
95	Пьесы Б.Шоу. Юмор и сатира в драматургии Б.Шоу	1		
	Заключение (1ч)			
96	Нравственные уроки русской литературы 19 века	1		
	Итоговая работа (4ч)			
97-100	РР Подготовка и проведение работы в форме итогового сочинения	4		
101-102	<u>Резерв</u>	2		