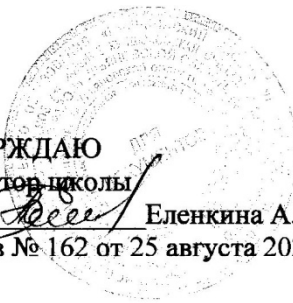


РАССМОТРЕНО  
на заседании ШМО  
Протокол №1  
от « 24 » августа 2022 г.  
Руководитель ШМО  
Казакова Н.В. *Ка*

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора по УВР  
*Салмина* Салмина Е.Н.  
« 25 » августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор школы  
*Еленкина* Еленкина А.В.  
Приказ № 162 от 25 августа 2022 г.



Муниципальное общеобразовательное учреждение  
Кундюковская средняя школа Муниципального образования  
«Цильнинский район» Ульяновской области.

### Рабочая программа

Наименование учебного предмета: изобразительное искусство

Класс: 7

Уровень общего образования : основная школа

Учитель: Салмина Е.Н.

Срок реализации программы, учебный год : 2022-2023

с. Кундюковка  
2022г.

## **ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира  
формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование 7 нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.
- *В ценностно - ориентационной сфере:*
  - - Осмысленное и эмоционально- ценностное восприятие визуальных образов реальности в произведениях искусства;
  - - Освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;

- - Воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира искусства;
- *В трудовой сфере:*
- - Овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;
- *В познавательной сфере:*
- - Овладение средствами художественного изображения;
- - Развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально- нравственной оценки;
- - Формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.
- 

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.
- *В ценностно-ориентационной сфере:*
- - Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- - Воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно- материальной и пространственной среды и понимания красоты человека;
- - Умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;
- *В трудовой сфере:*

- - Обретения самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в различных учебных и жизненных ситуациях;
- - Умение эстетически подходить к любому виду деятельности;
- *В познавательной деятельности;*
- - Развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;
- - Формирование способности к целостному художественному восприятию мира;
- 
- Развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной

- культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
  - осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
  - развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности
  - *В ценностно-ориентационной сфере:*
    - - Восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;
    - - Активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
  - *В познавательной сфере;*
    - - Художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;
    - - Понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы;
    - - Восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;
  - *В коммуникативной сфере:*
    - - Умение ориентироваться и находить самостоятельно необходимую информацию по искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству. В электронных информационных ресурсах;
    - - Диалогический подход к освоению произведений искусства;
    - - Понимание разницы между элитарным и массовым искусством, оценка эстетических позиций достоинств и недостатков произведений искусства;
  - *В трудовой сфере;*
    - - творческой деятельности (работа в области живописи, графики, дизайна, декоративно-прикладного искусства).
- 
- **Научатся:** анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
  - понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
  - конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);
  - моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
  - работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
  - конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
  - владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;

- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные художественные материалы.

#### **Получат возможность**

- узнать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна,
- тенденции современного конструктивного искусства;
- определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;
- понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.
- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;
- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;
- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

**I раздел. *Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры (8 часов).***

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного. Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приёмы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония. Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.

**II раздел. *В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (8 часов).***

От плоскостного изображения — к макетированию объёмно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание — объём в пространстве и объект в градостроительстве. Основы формообразования. Композиция объёмов в

структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация — важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование. Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция — каркас дома и корпус вещи. Отражение времени в вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне.

Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне

### **III раздел. *Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (11 часов).***

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи. Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды. Проживание пространства — основа образной выразительности архитектуры. Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств. Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете.

### **IV раздел. *Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (7 часов).***

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре.

Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада. Живая природа в доме.

Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.

Грим, причёска, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны.

Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.

Характеристика видов контроля качества знаний по изобразительному искусству.

Модернизация системы образования предполагает существенное изменение организации контроля качества знаний обучаемых и качество преподавания в соответствии с учебными планами и учебниками. Предметом педагогического контроля является оценка результатов организованного в нем педагогического процесса. Основным предметом оценки результатов художественного образования

являются знания, результатов обучения – умения, навыки и результатов воспитания – мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности.

1. Стартовый контроль в начале года. Он определяет исходный уровень обученности. Практическая работа или тест.

2. Текущий контроль в форме творческой работы. С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах.

3. Рубежный контроль выполняет этапное подведение итогов за четверть после прохождения тем четвертей в форме выставки или теста.

4. Заключительный контроль. Методы диагностики - конкурс рисунков, итоговая выставка рисунков, проект, викторина, тест.

#### Тематический план

№ п/п	Название раздела в рабочей программе	Количество часов в рабочей программе	Кол. тестов
	<b>Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры.</b>	<b>8</b>	
1	Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос! »	1	
2	Прямые линии и организация пространства	1	
3	Цвет — элемент композиционного творчества. <b>Входной контроль</b>	1	1
4	Свободные формы: линии и тоновые пятна.	1	
5	Искусство	1	



	шрифта.		
6	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	1	
7	Многообразие форм графического дизайна.	1	
8	Обобщение по теме « Основы композиции в конструктивных искусствах »	1	
	<b>В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.</b>	<b>8</b>	
9	От плоскостного изображения к объемному макету.	1	
10	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	1	
11	Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.	1	
12	Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.	1	
13	Важнейшие архитектурные элементы Здания.1	1	
14	Вещь как сочетание объёмов и образ времени.	1	
15	Форма и материал.	1	
16	Роль цвета в формотворчестве.	1	
	<b>Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.</b>	<b>11</b>	
17	Образы материальной культуры прошлого.	1	
18	Пути развития	1	

	современной архитектуры и дизайна.		
19	Город, микрорайон, улица	1	
20	Городской дизайн.	1	
21	Городской дизайн.	1	
22	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера. Контроль знаний	1	1
23	Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	1	
24	Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	1	
25	Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	1	
26	Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	1	
27	Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	1	
	<b>Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование.</b>	<b>7</b>	
28	Мой дом — мой образ жизни.	1	
29	Интерьер, который мы создаем.	1	
30	Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй. <b>Контроль знаний.</b>	1	1
31	Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	1	
32	Встречают по одежке.	1	
33	Автопортрет на каждый день.	1	
34	Моделируя себя — моделируешь мир (обобщение темы).	1	
Итого:		34	3

### Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Название раздела в рабочей программе	Количество часов в рабочей программе	Дата	
			план	факт
	<b>Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры.</b>	<b>8</b>		
1	Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос! »	1		
2	Прямые линии и организация пространства	1		
3	Цвет — элемент композиционного творчества. <b>Входной контроль</b>	1		
4	Свободные формы: линии и тоновые пятна.	1		
5	Искусство шрифта.	1		
6	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	1		
7	Многообразие форм графического дизайна.	1		
8	Обобщение по теме « Основы композиции в конструктивных искусствах »	1		
	<b>В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.</b>	<b>8</b>		
9	От плоскостного изображения к объемному макету.	1		
10	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	1		
11	Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.	1		
12	Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.	1		
13	Важнейшие архитектурные элементы Здания.1	1		
14	Вещь как сочетание объёмов и образ времени.	1		
15	Форма и материал.	1		
16	Роль цвета	1		

	в формотворчестве.			
	<b>Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.</b>	<b>11</b>		
17	Образы материальной культуры прошлого.	1		
18	Пути развития современной архитектуры и дизайна.	1		
19	Город, микрорайон, улица	1		
20	Городской дизайн.	1		
21	Городской дизайн.	1		
22	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера. <b>Контроль знаний.</b>	1		
23	Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	1		
24	Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	1		
25	Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	1		
26	Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	1		
27	Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	1		
	<b>Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование.</b>	<b>7</b>		
28	Мой дом — мой образ жизни.	1		
29	Интерьер, который мы создаем.	1		
30	Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй. <b>Контроль знаний.</b>	1		
31	Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	1		
32	Встречают по одежке.	1		
33	Автопортрет на каждый день.	1		
34	Моделируя себя — моделируешь мир (обобщение темы).	1		
Итого:		34		

