РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО
Протокол № 1
от «24» августа 2022 г.
_____Калашникова И.И.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР
_____ Салмина Е.Н.
«25» августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор школы
_____/Еленкина А.В.
Приказ № 162 от 25.08.2022 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 6A654A42FBF86C82192A364B19BC187942844FF4
Владелец: Еленкина Алена Викторовна
Действителен: с 07.12.2021 до 07.03.2023

Муниципальное общеобразовательное учреждение
Кундюковская средняя школа муниципального образования
«Цильнинский район» Ульяновской области

Рабочая программа

Наименование учебного предмета литература

Класс 8

Уровень общего образования : основная школа
Учитель Лазарева Ольга Николаевна

Срок реализации программы, учебный год 1год, 2022-2023

Программу разработала учитель русского языка и литературы, высшая категория: _____ О.Н.Лазарева

с. Кундюковка

2022 г.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» в 8 классе

Личностными результатами изучения предмета «Литература» являются:
1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Средством достижения этих результатов служат тексты учебников, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

Метапредметными результатами изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий (УУД):

Регулятивные УУД:

– самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;

– самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;

– самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;

– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;

– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

– самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;

– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;

– извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);

– владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);

– перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);

– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;

– пользоваться словарями, справочниками;

– осуществлять анализ и синтез;

– устанавливать причинно-следственные связи;

– строить рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

Коммуникативные УУД:

– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

– уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

– уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;

– уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;

– уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

– осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;

– оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;

– оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;

– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;

– высказывать и обосновывать свою точку зрения;

– слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;

– выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;

– договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;

– задавать вопросы.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования отражают:
1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
8) смысловое чтение;
9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее - ИКТ компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;
12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.
Предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования с учетом общих требований Стандарта и специфики литературы обеспечивают успешное обучение на следующем уровне общего образования.
Русский язык и литература
Изучение предметной области "Русский язык и литература" - языка как знаковой системы, лежащей в основе человеческого общения, формирования российской гражданской, этнической и социальной идентичности, позволяющей понимать, быть понятым, выражать внутренний мир человека, в том числе при помощи альтернативных средств коммуникации, должно обеспечить:
включение в культурно-языковое поле русской и общечеловеческой культуры, воспитание ценностного отношения к русскому языку как носителю культуры, как государственному языку Российской Федерации, языку межнационального общения народов России;
осознание тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;
приобщение к российскому литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры; формирование причастности к национальным свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений;
обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета;
получение знаний о русском языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, формирование аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.
Предметные результаты изучения литературы отражают:
1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Предметные результаты изучения литературы в 8классе:

- Понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы 18 века, русских писателей 19-20 вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- Определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;
- Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы культуры;
- Формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- Умение пересказывать прозаические произведения или отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- Написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- Понимание образно природы литературы как явления словесного искусства, эстетическое восприятие произведений литературы, формирование эстетического вкуса.

Личностные универсальные учебные действия:

Блок «ученик научится»:

- Понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа.

- Уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё.

- Оценивать свои и чужие поступки.

- Проявлять внимание, удивление, желание больше узнать.

Блок «ученик получит возможность научиться»:

- Понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.

- Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

Регулятивные универсальные учебные действия

Блок «Ученик научится»:

- Планированию пути достижения цели.

- Установлению целевых приоритетов.

- Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).

Блок «ученик получит возможность научиться»:

- Учитывать условия выполнения учебной задачи.

- Выделять альтернативные способы достижения цели.

- Осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).

Коммуникативные универсальные учебные действия

Блок «ученик научится»:

- Устанавливать и вырабатывать разные точки зрения.

- Аргументировать свою точку зрения.

- Задавать вопросы.

- Осуществлять контроль.

- Составлять план текста.

Блок «ученик получит возможность научиться»:

- Продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.

- Брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).

Познавательные универсальные учебные действия

БЛОК «Ученик научится»:

- пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме;

- находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;

- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;

- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;

- анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности);

- осуществлять синтез как составление целого из частей;

- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;

- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;

- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

Блок «ученик получит возможность научиться»:

- выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;

- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;

- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;

- обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

Предметные результаты обучения

Блок «Ученик научится»:

- видеть черты русского национального характера в героях произведений УНТ;

- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

- выразительно читать житие, летопись и повести, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

- пересказывать житие, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы;

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;

- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

Блок «ученик получит возможность научиться»:

- рассказывать о самостоятельно прочитанном житие, обосновывая свой выбор;

- сочинять летопись и/или придумывать сюжетные линии;

- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;

- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств.

2.Содержание учебного предмета «Литература»

ВВЕДЕНИЕ (1 ч)

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 ч)

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни).

«В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Отражение жизни народа в народной песне

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы.

«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...».

Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Развитие речи (творческие работы, далее — *Р.Р.*).Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)

Из *«Жития Александра Невского».*Зашита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII в.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

***Р.Р.*Выразительное чтение фрагментов древнерусской житийной литературы в современном переводе и сатирических произведений XVII в. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы. Характеристика героев литературы XVII в. И их нравственная оценка.**

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3 ч)

Денис Иванович Фонвизин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблема-тика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правилаклассицизма в драматическом произведении.

Контрольная работа (далее — *К.Р.).* Контрольная работа N° 1 по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».

***Р.Р.*Выразительное чтение фрагментов комедии. Устное рецензирование выразительного чтения. Письменный анализ эпизода комедии**.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (36 ч)

Иван .Андреевич Крылов (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец.

«Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 г. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлении).

***Р.Р.*Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Составление плана басни (в том числе цитатного).**

Кондратий Федорович Рылеев (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Автор сатир и дум. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке.
Теория литературы. Дума (начальное представление).
***Р.Р.*Выразительное чтение отрывков думы. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на вопросы.**
Александр Сергеевич Пушкин (11 ч)
Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.
*«Туча».*Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.
*«К***»* («Я помню чудное мгновенье…»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.
«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.
«История Пугачева» (отрывки). Заглавие А.С. Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая 1 («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С. Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.
Роман *«Капитанская дочка».* Петр Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм А.С. Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева». Проект.
Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).
***К.Р.* Контрольная работа № 2 по произведениям А.С. Пушкина.**
***Р.Р.*Выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода. Характеристик сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.**
Михаил Юрьевич Лермонтов (5 ч)
Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.
Поэма *«Мцыри».* «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.
Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).
***К. Р.* Контрольная работа № 3 по произведениям М.Ю. Лермонтова.**
***Р.Р.*Составление плана анализа фрагмента лиро-эпического произведения. Письменный анализ эпизода по плану. Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста. Устный и письменный анализ текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.**
Николай Васильевич Гоголь (7 ч)
Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение Н.В. Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.
«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмач-киным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновни е, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.
Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления). Фантастическое (развитие представлений).
***К. Р.* Контрольная работа № 4 по произведению Н.В. Гоголя «Ревизор».**
***Р.Р.*Письменный ответ на вопрос проблемного характера с использованием цитирования. Составление плана анализа фрагмента драматического произведения. Устный и письменный анализ эпизодов комедии по плану. Устное рецензирование выразительного чтения. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста сочинения.**
Иван Сергеевич Тургенев (1ч)
Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. И.С. Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе.

Рассказ *«Певцы».* Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.
Теория литературы. Образ рассказчика (развитие представлений).
***Р.Р.*Выразительное чтение отрывков рассказа. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.**
Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (2 ч)
Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. М.Е. Салтыков-Щедрин – писатель, редактор, издатель.
«История одного города» (отрывок). Художест ено-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.
Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).
***Р.Р.*Выразительное чтение фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. Составление плана письменного высказывания.**
Николай Семенович Лесков (1ч)
Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.
«Старый гений». Сатира на чиновничество. Зашита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.
Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).
***Р.Р.*Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента рассказа.**
Лев Николаевич Толстой (3 ч)
Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.
«После бала». Идея разделенности двух Россий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.
Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.
***Р.Р.*Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов.**
Поэзия родной природы в русской литературе XIX в. (обзор) (2 ч)
А.С. Пушкин *«Цветы последние милей…»;* **М.Ю. Лермонтов** *«Осень»;***Ф.И. Тютчев** *«Осенний вечер»;***А.А. Фет** *«Первый ландыш»;***А.Н. Майков** *«Поле зыблется цветами…».* Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.
Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).
***Р.Р.*Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений по плану.**
Антон Павлович Чехов (2 ч)
Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.
«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.
Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

***Р.Р.*Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный или письменный ответ на вопрос, в том числе с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.**

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (18 ч)

Иван Алексеевич Бунин (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).

***Р. Р.* Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Письменный ответ на вопрос с использованием цитирования.**

Александр Иванович Куприн (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

***Р.Р.*Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное или письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос с использованием цитирования.**

Александр Александрович Блок (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Обогащение знаний о ритме и рифме.

***Р.Р.*Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.**

Сергей Александрович Есенин (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме С.А. Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

***Р.Р.*Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ отрывков драматической поэмы.**

Иван Сергеевич Шмелев (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути).

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Теория литературы. Мемуарная литература (развитие представлений).

***Р.Р.*Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.**

Писатели улыбаются (4 ч)

Журнал *«Сатирикон».***Тэффи, О. Дымов, А.Т. .Аверченко, «***Всеобщая история, обработанная “Сатириконом”».* Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Проект.
Теория литературы. Сатира, сатирические приемы (развитие представлений).
***Р.Р.*Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.**
Тэффи. Рассказ *«Жизнь и воротник».* Другие рассказы писательницы (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.
Теория литературы. Историко-литературный комментарий (развитие представлений).
***Р.Р.*Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания.**
Михаил Михайлович Зощенко. Рассказ *«История болезни».* Другие рассказы писателя (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.
Теория литературы. Литературные традиции. Сатира. Юмор (развитие представлений).
*Р.Р.*Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания
Михаил Андреевич Осоргин. Рассказ *«Пенсне».* Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Проект.
Теория литературы. Литературный комментарий (развитие представлений). Фантастика и реальность (развитие представлений)
*Р.Р.*Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.
Александр Трифонович Твардовский (2 ч)
Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.
«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.
Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (развитие понятий).
***Р.Р.*Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода.**
Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. (обзор) (1 ч)
Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину. **М.В. Исаковский** *«Катюша», «Враги сожгли родную хату»;***Б.Ш. Окуджава** *«Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют…»;***А.И. Фатьянов** *«Соловьи»;***Л.И. Ошанин***«Дороги»* и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляюший характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Проект.
Теория литературы. Лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений). Песня как синтетический жанр искусства ***(развитие представления).***
***Р.Р.*Выразительное чтение. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.**
Виктор Петрович Астафьев (2 ч)
Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.
«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).
***К.Р.* Контрольная работа № 7 по произведениям о Великой Отечественной войне.**
***Р.Р.*Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.**
Русские поэты о Родине, родной природе (обзор) (1 ч)
И.Ф. Анненский *«Снег»;***Д.С. Мережковский** *«Родное», «Не надо звуков»;***Н.А. Заболоцкий** *«Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок…»;***Н.М. Рубцов** *«По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия…».*
Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. **Н.А. Оцуп** «*Мне трудно без России…» (отрывок);***З.Н. Гиппиус** *«Знайте!», «Так и есть»;* **Дон-Аминадо***«Бабье лето»;***И.А. Бунин** *«У птицы есть гнездо…».* Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине. Проект.
Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства языка (развитие представлений).
***Р.Р.*выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.**
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (4 ч)
Уильям Шекспир (2 ч)
Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.
«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У. Шекспира.
Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.
Сонеты *«Ее глаза на звезды не похожи…», «Увы, мой стих не блещет новизной…».*
В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский).
Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.
***Р.Р.*Выразительное чтение и устное рецензирование выразительного чтения отрывков драматического произведения и сонетов. Устный и письменный ответы на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.**
Жан Батист Мольер (1 ч)
Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.
«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII в. — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Ж.-Б. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Ж.-Б. Мольера. Народные истоки смеха Ж.-Б. Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.
Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятии).
***Р. Р.* Устный анализ фрагментов комедии. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев по плану.**
Вальтер Скотт (1ч)
Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.
«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).
***Р.Р.*Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Участие в коллективном диалоге.**
ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ (1 ч)
К.Р. Контрольное тестирование по итогам изучения курса.

3.Тематическое планирование учебного предмета «Литература»

№ п\п	Наименование раздела	Кол-во часов	Тема/кол-во часов	Теория литературы	Развитие речи (творческие работы)	Контрольные работы
1	Введение	1	Русская литература и история. Историзм творчества классиков русской литературы-1ч.			
2	Устное народное творчество	2	В мире русской народной песни (лирические, исторические песни)-1ч. Предания как исторический жанр русской народной прозы-1ч.	Народная песня(развитие представления), предание	Выразительное чтение, устное ре-цензирование, уст-ный монологи-ческий ответ	
3	Из древнерусской литературы	2	Житие Александра Невского» (фрагменты). (1 ч) «Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века-1ч.	Летопись. Житие.сатирическая повесть	Выразительное чтение, устное ре-цензирование, уст-ный монологи-ческий ответ	
4	Из литературы 18 века	3	Д**. И. Фонвизин.** «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии-1ч . Речевые характеристики персонажей как средство создания	Понятие о клас-сицизме. Основ-ные правила классицизма в драмат.произвед.	Выразительное чтение, устное ре-цензирование, письменный анализ эпизода комедии	1ч-Контрольная работа по комедии «Недоросль»

			комической ситуации-2ч.			
5	Из литературы 19 века	36	**И.А.Крылов.(2 часа)** Поэт и мудрец. Слово о баснописце. Язвительный сатирик и баснописец. «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства. **К.Ф.Рылеев.(1час)** Слово о поэте. Автор дум и сатир. Оценка дум современниками. Характерные особенности жанра. «Смерть Ермака» ее связь с русской историей. Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы Рылеева – основа песни о Ермаке. **А.С.Пушкин.(11 часов)** А.С.Пушкин и история. Историческая тема в творчестве А.С.Пушкина (на основе ранее изученных произведений). Роман «Капитанская дочка». История создания произведения. Герои и их исторические прототипы. Гринев: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности.	Баня. Мораль. Аллегория Дума . Историзм художественной литературы. Роман. Реализм. Поэма. Романтический герой. Романтическая поэма.	Выразительное чтение, устное ре-цензирование, Выразительное чтение отрывка, участие в коллективном диалоге Выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа. Устная и письменная харак-теристика героя. Анализ эпизода. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики. Составление плана анализа. Письменный ана-лиз эпизода по плану. Написание	3ч-контрольные работы по творчеству А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя

			Формирование характера («Береги честь смолоду»). Гринев и Швабрин. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Маша Миронова – нравственный идеал А.С.Пушкина. Особенности композиции. Пугачев и народное восстание в романе и историческом труде А.С.Пушкина. Народное восстание в авторской оценке. Гуманизм и историзм А.С.Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. «19 октября», «Туча», «К***» («Я помню чудное мгновенье…») **М.Ю.Лермонтов (5 часов)** М.Ю.Лермонтов и история. Историческая тема в творчестве М.Лермонтова (с обобщением ранее изученного), краткий рассказ о писателе. «Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Его сила и слабость. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы. **Н. В. Гоголь (7 часов)** Н.В.Гоголь и его отношение к историзму и художественном творчестве и в научном исследовании. Исторические	Комедия. Сатира и юмор. Ремарки как формы выражения авторской позиции. Фантастическое. Образ рассказчика. Гипербола. Гротеск. Литературная пародия. Эзопов язык. Рассказ. Художественная деталь. Антитеза. Композиция. Роль антитезы в композиции произведения	сочинения на литературном материале Письменный ответ на вопрос проб-лемного характера. Составление плана анализа драмати-ческого произве-дения. Устный и письменный анализ эпизода. Написание сочинения на литературном материале. Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы. Выразительное	

			произведения в творчестве Гоголя (с обобщением ранее изученного). Краткий рассказ о писателе. «Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и истории постановки комедии. «Ревизор» как социальная комедия, способная «высмеять все дурное в России». Отношение современной писателю критики общественности к комедии. Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приемы сатирического изображения чиновников. Хлестаков. Понятие о «миражной интриге». «Хлестаковщина» как нравственное явление. Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров». «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека». Петербург как символ вечного адского холода **И. С. Тургенев**(1 час) Краткий рассказ о писателе, открывшем русскую литературу для европейского читателя. Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. **М. Е. Салтыков-Щедрин.** (2 часа) Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. Отношение писателя к современной ему действительности.	Лирика. Пейзаж-ная лирика. Психологизм художественной литературы	чтение. Анализ фрагмента. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. Выразительное чтение. Анализ стихотворении. Участие в коллективном диалоге	

			«История одного города». Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения. **Н. С. Лесков**.(1 час) «Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. **Л.Н.Толстой.(3 часа)** Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. «После бала». Идея разделенности двух Россий. Противоречия между сословий и внутри сословий. Социально-нравственные проблемы в рассказе. Образ рассказчика. Главные герои рассказа. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Мечта о воссоединении дворянства и народа. Мастерство Л.Н.Толстого в рассказе «После бала». Особенности композиции. Антитеза, портрет, пейзаж, внутренний монолог как приемы изображения внутреннего состояния героев. **Поэзия родной природы в русской литературе XIX века**(2 часа)			

			А. П. Чехов.(2 часа) Краткий рассказ о писателе. «О любви». История о любви и упущенном счастье. Поэтика рассказа «О любви».			
6	Из русской литературы 20 века	20	**И. А. Бунин**.(1 час) Краткий рассказ о писателе. «Кавказ». Повествование о счастье и несчастиях героев. Любовь украденная и любовь трагическая. Мастерство Бунина-прозаика **А.И.Куприн**. (1час) Краткий рассказ о писателе. «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини. **А.А.Блок**. (1 час) Краткий рассказ о поэте. Историческая тема в творчестве поэта. «На поле Куликовом». Приемы создания художественных образов. Образ Родины в лирическом цикле **С.А.Есенин**. (2 часа) Краткий рассказ о поэте. «Пугачев» - поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания. Характер Пугачева. Сопоставление предводителя восстания в разных произведениях: образ Пугачева в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина. **И.С.Шмелев**. (1 час) Краткий рассказ о писателе. «Как я стал писателем». Рассказ о	Тема и идея произведения. Сюжет и фабула. Лирический герой. Ритм и рифма. Драматическая поэма. Мемуарная литература. Фантастика и реальность Сатира. Юмор. Фольклоризм	Выразительное чтение. Устное рецензирование чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Участие в коллективном диалоге Выразительное чтение. Ответ на проблемный вопрос. Участие в коллек-тивном диалоге. Ответ на проблем-ный вопрос. Различные виды пересказов. Участие в коллек-тивном диалоге. Ответ на проблем-ный вопрос.	1ч-контрольная работа по произведениям о Великой Отечественной войне

			пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники) **М.А.Осоргин**.(1 час) Краткий рассказ о писателе. «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание **«Писатели улыбаются»**- (4часа) Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки).(1 час) **Теффи**. «Жизнь и воротник» (1 час) **М.Зощенко**. «История болезни»(1 час) **А.Т.Твардовский.(2 часа)** Краткий рассказ о поэте. «Василий Теркин». Энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема честного служения родине. Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике. **Стихи и песни о Великой**	литературы. Авторские отступлении как элемент композиции. Лирическое стихотворение, ставшее песней. Песня как синтетический жанр искусства. Герой-повествователь. Изобразительно-выразительные средства языка	Различные виды пересказов Участие в коллетив ном диалоге. Составление плана характеристики героя. Устный и письменный анализ эпизодов. Выразительное чтение. Рецензирование чтения.устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Выразительное чтение отрывков. Комплексный ана-лиз эпизодов. Учас-тие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Рецензи-рование чтения. Анализ	

			Отечественной войне 1941-1945(1 час) Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину (Е.Винокуров «Москвичи», М.Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату», Б.Окуджава «Песенка о пехоте», «Белорусский вокзал», А.Фатьянов «Соловьи» и другие. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Ее призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний **В.П.Астафьев**. (2часа) Краткий рассказ о писателе. «Фотография, на которой меня нет». Проблемы рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни. **Русские поэты о родине, родной природе**(1 час) Поэты Русского зарубежья об оставленной ими родине: любовь-воспоминание, грусть, надежда.(1 час).			
7	Из зарубежной литературы	4	**У.Шекспир**. (2 часа) Краткий рассказ о писателе. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и	Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Сонет.	Выразительное чтение. Рецензи-рование чтения. Участие в кол-	

			Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У.Шекспира. Сонет как форма лирической поэзии **Ж.-Б. Мольер**(1 час) «Мещанин во дворянстве» **Вальтер Скотт**. (1час) Краткий рассказ о писателе. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений	Классицизм. Комедия . Исторический роман	лективном диалоге Характеристика героя Выразительное чтение. Анализ эпизодов. Ответ на проблемный вопрос.	
8	Итоговый контроль	1	Контрольное тестирование по итогам изучения года			1ч
		68				

Произведения для заучивания наизусть

1. И. А. Крылов. «Обоз»
2. А. С. Пушкин. «19 октября», «Туча».
3. М. Ю. Лермонтов. «Мцыри» (эпизод по выбору)
4. Стихотворения на тему «Поэзия родной природы». (1-2)
5. А. А. Блок. ««Россия»
6. С. А. Есенин. Фрагмент из поэмы «Пугачёв».
7. А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин» (фрагмент)
8. Стихи и песни о Великой Отечественной войне (1-2)
9. Русские поэты о родине, родной природе (по выбору)
10. Поэты русского зарубежья о родине (по выбору)

Календарно-тематическое планирование.8класс.Литература

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока /	Планируемые результаты			Формы организации учебно-познавательной деятельности учащ-ся	Решае-мые проблемы	Система контроля	Дата проведения	
				Предмет-ные	Метапредметные	Личностные				План	Факт
1	2	3	4	5.1	5.2	5.3	6	7	8	9.1	9.2
Введение (1 час)											
1	Русская литература и история.	1	Урок «открытия»нового знания	Научиться определять идейно-исторический замысел художественного произведения	Познавательные:уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника. Регулятивные:выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Коммуникативные:уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Формирование «стартовой» мотвации к обучению	Поэтапное формирование ум-ственных действий, иссследовтдеят-ость	В чем заключается историзм творчества классиков русской литературы?	Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом		
Устное народное творчество (2 часа)											
2	В мире русской народной песни (лирические,	1	Урок общеметодической направ	Научиться определять жанрово-композиционные	Познавательные:уметь осмыс-ленно читать и объяснять значе-ние прочитанного, выбирать текст для чтения в	Формирование це-лостного,	Поэтапное формирование умствен	Каково отражение различных сторон	Изучение содержания параграфа учебника, составлени		

	исторические песни).		леннос ти нности	особенност и песни, их смысловую направленн ость	зависимости от поставленной цели Регулятивные; выполнять учеб-ные действия в речевых формах Коммуникативные: строить моно-логические высказ-ия; овладеть умениями диалогической речи	социаль но ориетир ованног о предста вления о жизни	-ных действи й, иссслед о-вательс кая деятель-ность	жизни народа в песне?	е тезисного материала		
3	Предания как исторически й жанр русской народной прозы	1	Урок общеме тодиче ской направ леннос ти	Научиться определять жанровое своеобрази е преданий, житийной литературы	Познавательные: устанавливать аналогии Регулятивные:формулиро вать учебную задачу, планировать и регулировать свою деят-ость Коммуникативные:уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Формир ование мотивац ии к индиви д-й и колл-й деят-сти	Поэтап ное формир ование ум-ственны х действи й, иссслед овтдеят-ость	Каково жанровое своеобраз ие преданий, житийной литератур ы?	Составлени е тезисного плана,выра зительное чтение, рецензиров а-ние		
Из древнерусской литературы (2 часа)											
4	Житие Александра Невского» (фрагменты)	1	Урок «откры - тия» ново го знания	Научиться находить композици онно-жанровые признаки житийной литературы	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию Регулятивные: уметь выполнять учебные действия Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения	Формирова ние Навыков исследоват ельской деятельнос ти	Поэтап ное формир ование умствее н действи й, иссслед овтельс кая деят-	Каковы композиц ионно-жанровые признаки житийной литератур ы?	Изучение со-держания па-раграфа учеб-ника, работа с теоретичес ким литературо вед ческим материалом		

							ость				
5	«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века.	1	Урок общеметодической направленности	Научиться оп-ределять жан-ровые приз-наки сатири-ческой повести	Познавательные: уметь син-тезировать полученную информацию Регулятивные:уметь опреде-лять меры усвоения изучен-ного материала Коммуникативные:уметь де-лать анализ текста, используя терминологию	Формирование навыков вза-имодействия в группе	Поэтапное формирование умственн действий, иссследовтельская деят-ость	Каковы жанровые при-наки сатири-ческой повести?	Выразительное чтение от-рывков с последующим рецензированием, состав-ление комментариев		
Из литературы XVIII века(3 часа)											
6	Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии.	1	Урок «откры-тия» нового знания	Научиться определять идейно-эстетическую направленность комедии	Познавательные: уметь уста-навливать аналогии Регулятивные: планировать и регулировать свою деят-ость Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, владение устной и письменной речью	Формирование Этических чувств, доброжелатель-ности, отзывчивости	Поэтапное формирование умственн действий, иссследовтельская деят-ость	Какова идейно-этическая напрвлен-ность комедии?	Устный рассказ о писателе на основе самосто-ятельного пои-ска материала, составление конспекта статьи учебника Устный ответ на проблемный вопрос		
7	Д. И. Фонвизин.	1	Урок общеме	Научиться вла-деть	Познавательные: выделять и	Формирование	Поэтапное	Как научится	Изучение со-		

	«Недоросль»: речевые харак-теристики персонажей как средство созда-ния комической ситуации		тодической направленности нности	изученной терминологией по теме, выра-зительному чтению и ре-цензированию выразительногочтения	формулировать познавательную цель Регулятивные: применять метод информационного поиска Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения	внутренней позиции на основе поступ-ков положи-тельного героя	формирование умственн действий, иссследовтельская деят-ость	характери зо-вать героев?	держания па-раграфа учеб-ника, работа с литературоведческим матери-алом, состав-ление плана		
8	Контрольная работа Д.И.Фонвизин. «Недоросль».	1	Урок развивающего контроля	Научиться вла-деть изученной терминологией, навыкам уст-ной и письмен-ной монологи-ческой речи	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено Коммуникативные: уметь мо-делировать монологическое высказывание. аргумен-тировать свою позицию	Формирование навыков исследования текста	Поэтапное формирование умственн действий, иссследовтельская деят-ость	Как строить и реализо-вать индиви-дуальный маршрут вос-полнения проблемных зон в изучен-ных темах?	Контроль и самоконтроль изученных понятий, контрольная работа		
Из литературы XIX века (36 часов)											
9-10	И. А. Крылов. «Обоз» – басня о войне 1812 года.	2	Урок «откры-тия» нового знания	Научиться находить цитатные примеры для составления аргументации	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из предложенных текстов Регулятивные: уметь планировать алгоритм	Формирование Навыков исследовательской деятельности	Поэтапное формирование умственн действий, иссслед	Как научиться подбирать цитатные примеры из басни?	чтение статьи учебника, работа с лите-ратуроведческим материалом,		

					ответа Коммуникативные: уметь читать текст и понимать прочитанное		овтельс кая деят-ость		составлени е те-зисного плана статьи, коллек тивная работа		
11	К. Ф. Рылеев. «Смерть Ермака» как романтическ ое произведение .	1	Урок «откры - тия» ново го знания	Научиться участвовать в коллективн ом диалоге	Познавательные: уметь ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя, делать выводы; находить нужную информацию в учебнике; обобщать изученное Регулятивные: овладевать учебными задачами урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: уметь вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении;	Формирова ние осознанног о личностног о смысла учения; овладение навыками со-трудничест ва со сверст-никами; про-явления уважительн огоотноше ния к иному мнению;	Поэтап ное формир ование умствее н действи й, иссслед овтельс кая деят-ость	Как научиться участвова ть в коллектив ном диалоге?	прослушива ние и восприятие произведен ия;: осмысление сюжета, ответы на вопросы; выразитель ное чтение,; ком-ментирован ие, самостоятел ь-ный поиск ответа на проблемны й вопрос;.		
12	Вч А. С. Пушкин. «История Пугачёва» (отрывки).	1	Урок общемето дической направлен ности нности	Научиться аргументиро-вать свою точку зрения							
13	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман.	1	Урок общемето дической направлен ности нности	Научиться аргументиро-вать свою точку зрения	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа Регулятивные: уметь опре-делять меры усвоения изученного материала Коммуникативные: уметь	Формирование навыков самоконтроля и самоанализа	Поэтапное формирова ние умствеен действий, иссследовт ельская деят-ость	Как научиться навыкам сопостави-тельного анализа?	Составление лексических и историко-куль-турных ком-ментариев,выяв ление жанро-вых особен-ностей,определ		

					делать анализ текста, используя изученную терминологиию				ение роли выразительных средств		
14	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ главного героя	1	Урок общемето дической направлен ности нности	Научиться понимать, выразительно читать текст повести, производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием Регулятивные: формировать ситуацию самодиагностики и самокоррекции Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения	Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенс твованию	Поэтапное формирова ние умствеен действий, иссследовт ельская деят-ость	Как научиться анализировать текст повести?	Различные виды пересказов, формулирование вопросов по тексту, харка главного героя		
15	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: система образов романа (Швабрин-антигерой. Значение образа Савельича)	1	Урок общемето дической направлен ности нности	Научиться сопоставительной характеристике героев	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: уметь представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме Коммуникативные: уметь обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мнение	Формирование познавательного интереса	Поэтапное формирова ние умствеен действий, иссследовт ельская деят-ость	Как научиться навыкам сопоставительного анализа?	Различные виды пересказов. Характеристика отдельного персонажа и средств создания его образа. Сопоставительная характеристика героев.		
16	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой	1	Урок общемето дической направлен ности нности	Научиться анализировать текст повести с позиции ее идейно-тематической напрвленности	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа Регулятивные: уметь определять последовательность выполнения задач для достижения цели Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения	Формирование познавательного интереса	Поэтапное формирова ние умствеен действий, иссследовт ельская деят-ость	В чем заключается нравственная красота Маши Мироновой?	Различные виды пересказов, устная харак-ка героинь, составление письменной сравнительной харак-ки героинь		
17	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ предводителя народного восстания и его окружения.	1	Урок общемето дической направлен ности нности	Научиться составлять устное описание портрета героя, включая в него цитаты из романа	Познавательные: уметь формулировать возможный вариант решения проблемы Регулятивные: уметь анализировать текст Коммуникативные: уметь обосновывать и доказывать свое мнение	Формирование познавательного интереса	Поэтапное формирова ние умствеен действий, иссследовт ельская деят-ость	Как составлять описание портрета героя?	ответы на вопросы;художественный пересказ эпизода самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос.		

18	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: особенности содержания и структуры.	1	Урок общемето дической направлен ности нности	Научиться погнимать определение понятий «ком-позиция», «сюжет»; по-следователь-ность событий, изображенных в романе	Познавательные: уметь объяснять особенности текста литературной сказки Регулятивные: уметь выде-лять то, что уже усвоено, и то, что еще подлежит усвоению. Коммуникативные: уметь обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мнение	Формирование познавательно-го интереса	Поэтапное формирова ние умствеен действий, иссследовт ельская деят-ость	Какова историческая правда и художествен ный вымысел в романе?	Работа по теории лит-ры:композиция Сюжет;составл ение плана сравнительной харак-ки романа и исторического труда;		
19	РР А. С. Пушкин. «Капитанская дочка». Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.	1	Урок развиваю щего контроля	Научиться проектировать и реализовать индивидуаль-ный маршрут восполнения проблемных зон	Познавательные: уметь производить поиск и выделять необходимую информацию, составлять сравнительную харак-ку литературных героев, давать оценку их поступкам Регулятивные: : формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний Коммуникативные	Формирование познавательно-го интереса	Поэтапное формирова ние умствеен действий, иссследовт ельская деят-ость	Что повлия-ло на форми-рование ха-рактера Пе-тра Гринева Почему Ма-шу Миронову можно считать нрав-ственным идеалом	Контроль и самоконтроль изученных понятий, работа с проблемными вопросами		
20	А. С. Пушкин. «19 октября», «Туча»	1	Урок общемето дической направлен ности нности	Научиться анализировать текст стихотворения	Познавательные: уметь находить и отбирать необходимую информацию Регулятивные: уметь анализировать стихотворение Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное, делать анализ текста, используя изученную терминологию	Формирование познавательно-го интереса	Поэтапное формирова ние умствен действий, иссследо-вательская деят-ость	Каковы жанрово-композицион ные особенности стихотворен ия?	Выразитель-ное чтение сти-хотворений (в том числе наизусть). Со-ставление лек-сических и ис-торико-куль-турных ком-ментариев. Вы-явление ха-рактерных для стихотворений Пуш-кина тем, образов и приёмов изоб-ражения чело-века.		
21	Вч А. С. Пушкин. «К***» («Я помню чудное мгновенье…») и другие стихотворения, посвящённые темам любви и творчества	1	Урок общемето дической направлен ности нности					Как научиться анализиро-вать текст?			

22	Контрольная работа по произведениям А. С. Пушкина.	1	Урок развиваю щего контроля	Научиться проектировать и реализовать индивидуаль-ный маршрут восполнения проблемных зон	Познавательные: уметь искать и выделять инфор-мацию в тестах Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных и Коммуникативные: уметь обосновывать и высказывать собственное мнение	Формирование навыков анализа текста	Поэтапное формирова ние умствеен действий, иссследовт ельская деят-ость	Как научиться проектиро-вать и реализовать индивидуаль -ный маршрут восполнения проблемных зон?	Письменный анализ сти-хотворения или сопоставительн ый анализ стихотворений;		
23	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма	1	Урок общемето дической направлен ности нности	Научиться владеть изученной терминологией по теме	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: применять метод информационного поиска Коммуникативные: уметь обосновывать и высказывать собственное мнение	Формирование навыков исследоатель-ской деятельности	Поэтапное формирова ние умствеен действий, иссследовт ельская деят-ость	Как научиться составлять цитатный план для пересказа отрывка?.	Составление тезисов статьи учебника Уст-ный рассказ о поэте и исто-рии создания поэмы.Выразе-тельное чтение фрагментов		
24	М.Ю.Лермонтов «Мцыри»: образ романтического героя.	1	Урок общемето дической направлен ности нности	Научиться составлять описание портрета героя,	Познавательные: уметь осу-ществлять поиск и выделение необходимой информаци Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции Коммуникативные: формиро-вать навыки работы в группе	Формирование навыков исследоатель-ской деятельности	Поэтапное формирова ние умствеен действий, иссследовт ельская деят-ость	Как научиться составлять описание портрета героя?	Письменная характеристика Мцыри как романтическог о героя.		
25	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри»: особенности композиции поэмы	1	Урок общемето дической направлен ности	Научиться анализировать эпизод.	Познавательные: самостоя-тельно делать выводы, Регулятивные: уметь плани-ровать алгоритм ответа Коммуникативные уметь фор -мулировать и высказывать свою точку зрения	Формироване навыков исследоатель-ской деятельности	Поэтапное формирова ние умствеен действий, иссследовт ельская деят-ость	Как научиться анализиро-вать эпизод?	Выявление в поэме призна-ков лирики и эпоса., Выявление изобразительно выразительных средств языка		
26	РР Сочинение М. Ю. Лермонтов. «Мцыри» . Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.	1	Урок развиваю щего контроля	Научиться проектировать и реализовать индивидуаль-ный маршрут восполнения проблемных зон	Познавательные: уметь устанавливать аналогии Регулятивные: формулиро-вобосновывать и высказывать собственное мнеать и удерживать учебную задачу Коммуникативные: уметь ние	Формирование навыков индивидуально го выполнения диагностически х заданий	Поэтапное формирова ние умствеен действий, иссследовт ельская деят-ость	Какова роль эпизода «Бой с барсом» в поэме Какие черты роман-тических ге-роев прису-щиМцыри? Какова ком-позиционная роль картин кавказской природы	Составление планаответа на проблемный вопрос.Написа-ние сочинения на литератур-ном материале и с использова-нием соб-ственного жиз-ненного и читательского опыта		

27	Контрольная работа по произведениям М.Ю.Лермонтова	урок контроля									
28	Н. В. Гоголь. «Ревизор» как социально-историческая комедия	1	Урок общемедической направленности нности	Научиться определять авторское отношение к героям, идейно-эмоциональноесодержание комедии	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию Регулятивные: уметь осознавать качество и уровень усвоения Коммуникативные: уметь ставить вопросы, обращаясь за помощью	Формирование навыков взаимодействия в группе	Поэтапное формирование умствеен действий, иссследовтельская деят-ость	Каково идейно-эмоциональное содержание комедии ?	Выразительное чтение фрагментов комедии, выявление признаков драматического рода в комедии		
29	Н. В. Гоголь. «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию	1	Урок общемедической направленности нности	Научиться характеризовать героев комедии	Познавательные: уметь проводить исследование прочитанного текста Регулятивные: формирповать ситуацию рефлексии Коммуникативные: уметь обосновывать и высказывать собственное мнение	Формирование интереса к культурному наследию страны	Поэтапное формирование умствеен действий, иссследовтельская деят-ость	Как характеризовать героев комедии?	Составление плана характеристики чиновников города. Харак-кагероев и средств создания их образов		
30	Н. В. Гоголь. «Ревизор»: образ Хлестакова.	1	Урок развивающего контроля	Научиться характеризовать героев комедии	Познавательные: уметь проводить исследование прочитанного текста, выбирать нужную информацию из прочитанного Регулятивные: уметь делать анализ текста Коммуникативные: определять меры усвоения текста	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля	Поэтапное формирование умствеен действий, иссследовтельская деят-ость	В чём сущность хлестаковщины как общественно гоявления? Почему Гогольогорчался, когда зрителям на спектакле«Ре-визор» было лишьсмешно Почему критик Ю. Манн назвалинтригу комедии «Ревизор» миражной?	Устная характеристика Хлестакова и средств создания его образа Письменный ответ на один из проблемных вопросов		
31	РР Н. В. Гоголь. «Ревизор». Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов	1	Урок развивающего контроля	Научиться проектировать и реализовать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон	Познавательные: уметь объяснять особенности стихотворной речи, учиться слышать ритм стихотворного текста Регулятивные:формировать ситуацию самодиагностики и самокоррекции Коммуникативные: уметь об-	Формирование мотивации познавательного интереса, системы моральных норм и ценностей на основе произ-	Поэтапное формирование умствеен действий, иссследовтельская деят-ость	Почему Гоголь считал, что для спасения России нужно в ней «высмеять всё дурное»? В чём социальная опас-	Устный и письменный ответ на один из проблемных вопросов:		

					суждать разные точки зрения и вырабатывать общее мнен	ведения		ность хлестаковщины?			
32	Н. В. Гоголь. «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека».	1	Урок общемето дической направлен ности нности	Научиться выполнять индивидуально е задание в пректной деятельности	Познавательные: уметь анализироватьобъект, выделяя существенные и несущественные признаки. Регулятивные: : уметь находить нужную для ответа инф Коммуникативные: формировать ситуацию сотруд-ства	Формирование мотивации познавтельного интереса	Поэтапное формирова ние умствеен действий, иссследовт ельская деят-ость	Как в повести „Шинель“ продолжается тема „маленького человека“ в рус ской лит-ре	чтение и восприятие художественного текста; анализ текста		
33	РР. Н. В. Гоголь. «Шинель» как «петербургский текст».Сочинен ие по повести	1	Урок общемето дической направлен ности нности	Научиться выделять главные эпизоды в эпическом произведении	Познавательные: уметь проводить исследование Регулятивные: уметь строить высказывание с целью анализа текста Коммуникативные: формировать навыки описания, объяснения содержания совершенных действий	Формирование навыков взаимодействи я в группе	Поэтапное формирова ние умствеен действий, иссследовт ельская деят-ость	Против чего направлена повесть?	ответы на вопросы самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, ,		
34	Контрольная работа. Н.В.Гоголь «Ревизор»	1	Урок развиваю щего контроля	Научиться проектировать и реализовать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон	Познавательные: : уметь проводить исследование Регулятивные: уметь находить нужную для ответа информацию Коммуникативные уметь обосновывать и высказывать собственное мнение	Формирование мотивации познавтельного интереса	Поэтапное формирова ние умственн действий, иссследовт ельская деят-ость	**Как** анализировать произведение?	Тест, анализ стихотворения, отрывка драматического поизведения		
35	Вч И. С. Тургенев. «Певцы»: сюжет и герои, образ повествователя в рассказе.	1	Урок общемето дической направлен ности нности	Научиться составлять харакеристику героя(-ев)	Познавательные: уметь проводить исследование Регулятивные: уметь выбирать нужную информацию Коммуникативные уметь формир-ть ситуацию сотрудн	Формирование навыков анализа текста	Поэтапное формирова ние умственн действий, иссследовт	Как научиться выстраивать внутреннюю монологическую речь?	Составление тезисов статьи учебника Устный рассказ о писателе истории создания рассказа, харка певцов		
36-37	М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок).	2	Урок общемето дической направлен ности	Научиться определять сатирические способы художественного изображения действительнос ти	Познавательные: уметь проводить исследование прочитанного текста Регулятивные:формировать ситуацию рефлексии Коммуникативные уметь обосновывать и высказывать собственное мнение	Формирование навыков анализа текста	Поэтапное формирова ние умственн действий, иссследовт ельская деят-ость	Каковы способы сатирического изображения действительности?	Работа с литературоведч еским материалом, ответ на проблемный вопрос		
38	Н. С. Лесков. «Старый гений».	1	Урок общемето дической направлен ности	Научиться понимать замысел произведения	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции	Формирование устойчивой мотивации к творческой деятельности	Поэтапное формирова ние умственн действий,	Какие две России изображены в рассказе«Ста-рыйгений»?	Ответ на проблемные вопросы, коллективная работа		

			нности		Коммуникативные; уметь моделировать монологическое выказывание		иссследовт ельская деят-ость	Кто виноват в страданиях героини			
39-40	Л. Н. Толстой. «После бала».	2	Урок общемето дической направлен ности нности	Научиться давать хар-ки героям, выделять существенное и главное по теме	Познавательные: осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме Регулятивные: уметь пользоваться приемом продуктивного чтения Коммуникативные:уметь владеть монологической и диалогической ф-ми речи	Формирование проявления любви, доброты, сочувствия, сострадания, трудолюбия, дружбы	Поэтапное формирова ние умственн действий, иссследовт ельская деят-ость	Как контрастное построение рассказа помогает в понимании его идеи?	Устная и письменная характеристика героев и средств создания, ответ на проблемные вопросы		
41	Сочинение по повести Л.Н.Толстого «После бала»	1	Урок развиваю щего контроля	Научиться проектировать и реализовать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон	Познавательные: прогнозировать содержание текста по его заголовку; понимать содержание прочитанного произведения;; определять авторский замысел; Коммуникативные:уметь участвовать в составлении зарактеристики природы	Формирование умения вести диалог с природой, выработка уважения ее законов, бережного к ней отношения	Поэтапное формирова ние умственн действий, иссследовт ельская деят-ость	Как научиться проектировать и реализовать индивидуаль -ный маршрут восполнения проблемных зон	Контрольное сочинение		
42-43	РР Поэзия родной природы в русской литературе XIX века	2	Урок открывани и нового знания	Научиться анализировать поэтический текст	Познавательные: узнавать, называть объекты в соответствии с содержанием Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа Коммуникативные:уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование мотивации к индивидуально й и коллективной творческой деятельности	Поэтапное формирова ние умственн действий, иссследовт ельская деят-ость	Как научиться анализировать поэтический текст?	Изучение содержания параграфа учебника, анализ по алгоритиу		
44	А. П. Чехов. «О любви» (из трилогии)	1	Урок общемето дической направлен ности нности	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание рассказа	Познавательные: овладеть навыками смыслового чтения Регулятивные: уметь ставить совместно с учителем учебную задачу Коммуникативные: уметь ставить вопросы, обращаться за помощью	Формирование навыков самодиагностики	Поэтапное формирова ние умственн действий, иссследовт ельская деят-ость	Каково идейно-эмоциональн ое содержание рассказа?	Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания		
45	Вч А. П. Чехов. «Человек в футляре».	1	Урок рефлекси и	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание рассказа	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа Регулятивные: уметь составлять план действий Коммуникативные:использовать разные средства речи для решения задач	Формирование устойчивого следования в поведении моральным нормам и этическим требованиям	Поэтапное формирова ние умственн действий, иссследовт ельская деят-ость	Каково идейно-эмоциональн ое содержание рассказа	Харак-ка сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания Устная и письменная характеристика героев.		

Из русской литературы XX века(18часов)											
46	И. А. Бунин. «Кавказ»: лики любви	1	Урок общемето дической направлен ности нности	Научиться анализировать текст	Познавательные: уметь видеть тему и проблему петь сроизв Регулятивные:развивать способности к регуляции деятельности по решению поставленных задач Коммуникативные:уметь строить монологическое высказывание	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенс твованию	Поэтапное формирова ние умственн действий, иссследовт ельская деят-ость	Как определить тему и проблематик у текста?	Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания		
47	А. И. Куприн. «Куст сирени»: история счастливой любви	1	Урок общемето дической направлен ности нности	Научиться анализировать текст	Познавательные: уметь выбирать, сопоставлять и обосновывать способы решения Регулятивные: уметь планировать последовательность действий в соответствии с поставленной целью Коммуникативные: уметь ставить вопросы, обращаться за помощью,	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Поэтапное формирова ние умственн действий, иссследовт ельская деят-ость	Каково идейно-художествен ное соеобразие рассказа?	Харак-ка сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоциональногосодер жания рассказа. Составление плана хар-ки героя		
48	РР Урок-диспут «Поговорим о превратностях любви».	1	Урок общемето дической направлен ности нности	Научиться давать хар-ки героям, выделять существенное и главное по теме	Познавательные: уметь видеть тему и проблему произведения, Регулятивные: развивать способности к регуляции учебной деятельности. Коммуникативные:	Формирование способности оценивать содержание художеств-х произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей	Поэтапное формирова ние умственн действий, иссследовт ельская деят-ость	Как характеризов ать героев рассказа ?	Дискуссия		
49	А. А. Блок. «На поле Куликовом», «Россия»: история и современность.	1	Урок общемето дической направлен ности нности	Научиться определять тему и идею поэтического произведения	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного Регулятивные:использовать речть для регуляции своих действий Коммуникативные: строить монологические высказывания,	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенс твованию	Поэтапное формирова ние умственн действий, иссследовт ельская деят-ость	Каков пафос стихотворен ия?	Чтание , рецензирование чтения, анализ стих-я		
50-51	С. А. Есенин. «Пугачёв»	2	Урок общемето дической направлен ности	Научиться определять языковые и композиционн ые особенности	Познавательные:уметь устанавливать аналогии Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу	Формирование навыков исследовательс кой детельности	Поэтапное формирова ние умственн действий,	Каковы языковые и композицион ные особенности	Чтение, рецензирование чтенияответ на вопрос. участие в диалоге.		

			нности	поэмы	Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения		иссследовательская деят-ость	поэмы?	Работа со словарём литературоведческих терминов.		
52	И. С. Шмелёв. «Как я стал писателем»: путь к творчеству	1	Урок общемето дической направлен ности нности	Научиться определять особенности повествования И.Шмелева	Познавательные: научиться понимать текст в общем, искать и выделять необходимую информацию. Регулятивные: научиться планировать ответ,комментировать полученную информ Коммуникативные: уметьставить вопросы и обращаться за помощью к учебной лит-ре	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенс тованию	Поэтапное формирова ние умственн действий, иссследова тельская деят-ость	Каковы особенности повествования И.Шмелева?	Выразительное чтение рассказа с рецезированием,анализ рассказа по алгоритму, коллективный диалог		
53	М. А. Осоргин. «Пенсне»: реальность и фантастика.	1	Урок общемето дической направлен ности нности	Научиться определять особенности повествования М.Осоргина	Познавательные: уметь искать и выделять необходим. информацию в тексте Регулятивные: уметь осознвать усвоенный материал Коммуникативные: уметь ста вить вопросы, обращаясь за помощью	Формирование навыков взаимодействи я в группе	Поэтапное формирова ние умственн действий, иссследова тельская деят-ость	Каковы особенности повествования М.Осоргина?	Выразительное чтение рассказа с рецезированием,анализ рассказа по алгоритму, коллективный диалог		
54	Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“	1	Урок общемето дической направлен ности нности	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: применять метод информационного поиска Коммуникативные: уметь устанавливать рабочие отношения	Формирование навыков взаимодействи я в группе	Поэтапное формирова ние умственн действий, иссследова тельская деят-ость	Как выполнить индивидуальное задание в составе группы?	Работа с литературоведческим материалом, составление тезисных планов, коллективный диалог.Проект		
55	Вч Тэффи. «Жизнь и воротник» и другие рассказы	1	Урок общемето дической направлен ности нности	Научиться аргументировать свой ответ	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: уметь формулировать то, что уже усвоено Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание.	Формирование навыков взаимодействи я в группе	Поэтапное формирова ние умственн действий, иссследова тельская деят-ость	Каковы способы создания комического в рассказе?	литературоведческим материалом, составление тезисных планов, коллективный диалог		
56	Вч М. М. Зощенко. «История болезни» и другие рассказы.	1	Урок общемето дической направлен ности нности	Научиться выделять приемы сатирического изображения действительности в рассказе	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из текста Регулятивные: уметь анализировать текст и соотносить чужие нравственные принципы со своими Коммуникативные:уметь понимать прочитанное и аргументировать свою точку	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенстованию	Поэтапное формирова ние умственн действий, иссследова тельская деят-ость	Каковы приемы сатирического в рассказе?	чтение статьи учебника; прослушивание стихотворения в исполнении актера, ответы на вопросы самостоятельный поиск ответа на		

					зрения				проблемный вопрос		
57-58	А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»	2	Урок «открытия» новых знаний	Научиться аргументировать свой ответ	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: уметь формулировать то, что уже усвоено	Формирование навыков исследовательской детельности	Поэтапное формирование умственн действий, иссследовательская деят-ость	Каковы признаки фольклора в поэме Твардовского?	Подбор цитатных примеров, ответ на проблемный вопрос, пересказ сюжета		
59	Стихи и песни о Великой Отечественной войне.	1	Урок общемеодической направленности нности	Научиться выразительно читать стихотворения о войне определять их идейно-эмоциональное содержание	Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позициюи координировать ее с позициями партнеров при выработке совместного решения	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Поэтапное формирование умственн действий, иссследовательская деят-ость	Каково идейно-эмоциональное содержание стихотворений о войне?	Выразительное чтение с рецензированием, коллективный диалог		
60-61	В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства, образ главного героя.	2	Урок общемеодической направленности нности	Научиться определять идейно-тематическое своеобразие рассказа	Познавательны: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Поэтапное формирование умственн действий, иссследовательская деят-ость	Как научиться определять идейно-тематическое своеобразие рассказа?	Различные виды пересказа, письменный ответ на вопрос,коллективный диалог		
62	Русские поэты о родине, родной природе (обзор)	1	Урок общемеодической направленности	Научиться выявлять характерные особенности лирики о природе	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме Регулятивные: формировать ситуацию самодиагностики Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения познавательных задач	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Поэтапное формирование умственн действий, иссследовтельская деят-ость	Каковы особенности лирики о природе?	Выразительное чтение.Устное рецензирован. Определение художественных функций тропов		
63	Поэты русского Зарубежья	1	Урок общемеодической направленности	Характерные особенности поэзии русского зарубежья							
64	Итоговая контрольная работа	1	Урок контроля	Научиться проектировать и реализовать индивидуаль-	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного регулятивные: выполнять	Формирование навыков исследовательской и	Поэтапное формирование умственн	Как строить и реализовать индивидуальный	Контрольная работа в формате ГИА по произведе-		

				ный маршрут восполнения проблемных зон	учебные действия коммуникативные: строить монологическое высказывание в письменной форме	диагностической деятельности	действий, иссследовательская деят-ость	маршрут восполнения проблемных зон	ниям, входящим в перечень элементов содержания,проверяемых на ГИА		
Из зарубежной литературы											
65	У. Шекспир. «Ромео и Джульетта».	1	Урок общемедической направленности	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание трагедии	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель . Регулятивные: применять метод информационного поиска Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание; точно выражать свои мысли	Формирование навыков исследовательской деятельности	Поэтапное формирование умственн действий, иссследовательская деят-ость	Каково идейно-эмоциональное содержание трагедии?	ответы на вопросы, художественный пересказ эпизодов самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование фрагментов		
66	Сонет как форма лирической поэзии	1	Урок общемедической направленности	Научиться определять особенности жанра сонета, его темы , роль метафор и сравнений	Познавательные: уметь выдвигать гипотезы при работе с текстом и их обосновывать; делать выводы. Регулятивные: уметь подбирать в тексте доказательства своим гипотезам; Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание	Формирование навыков самостоятельного анализа текста, умения высказывать свое отношение к прочитанному;	Поэтапное формирование умственн действий, иссследовательская деят-ость	Как определить особенности жанра сонета, его темы , роль метафор и сравнений	Выразительное чтение,вопросы, самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос		
67	Вч Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен	1	Урок общемедической направленности	Научиться определять жанрово-стилистические черты пьесы Мольера	Познавательные: уметь самостоятельно делать выводы Регулятивные: уметь подбирать в тексте доказательства своим гипотезам; корректировать ответ. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку	Формирование навыков взаимодействия в группе	Поэтапное формирование умственн действий, иссследовательская деят-ость	Каковы жанрово-стилистические черты пьесы Мольера?	ответы на вопросы, художественный пересказ эпизодов самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комм-ние фрагментов		
68	Вч . В. Скотт. «Айвенго».	1	Урок общемедической направленности	Научиться выразительно читать и анализировать текст	Познавательные: узнавать,называть и определять объекты в соответствии с содержан-м Регулятивные:формировать ситуацию саморегуляции Коммуникативные:уметь строить монологическое высказывание	Формирование навыков взаимодействия в группе	Поэтапное формирование умственн действий, иссследовательская деят-ость	Как научиться анализировать текст?	чтение фрагментов самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос		

68	Литератур а и история в произведениях, изученных в 8 классе.	1	Урок развиваю щего контроля	Обобщить систематизиро-вать полученные знания	Познавательные: : уметь ис-кать и выделять нужную для ответа информацию; синте-зировать полученную инфор-мацию для составления отве-Регулятивные:уметь плани-ровать алгоритм ответа и ра-ботать самостоятельно Коммуникативные:уметь строить монологическое высказывание	Формирование навыков исследовательс кой и диагностическо й деятельности	Поэтапное формирова ние умственн действий, иссследовт ельская деят-ость	Как строить и реализовать индивидуаль ный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах?	Предъявление читательских и исследовательс ких умений, приобретённых в 8 классе.		